Selección de

CUECAS Cuyanas

10 COMPOSICIONES POPULARES DEL CANCIONERO FOLKLORICO ARGENTINO

BLANCA

Ediciones Musicales
"TIERRA LINDA"
DISTRIBUIDAS por Editorial Julio Korn
MORENO 2034 BUENOS AIRES

Selección de

CUECAS Cuyanas

10

COMPOSICIONES POPULARES DEL CANCIONERO FOLKLORICO ARGENTINO



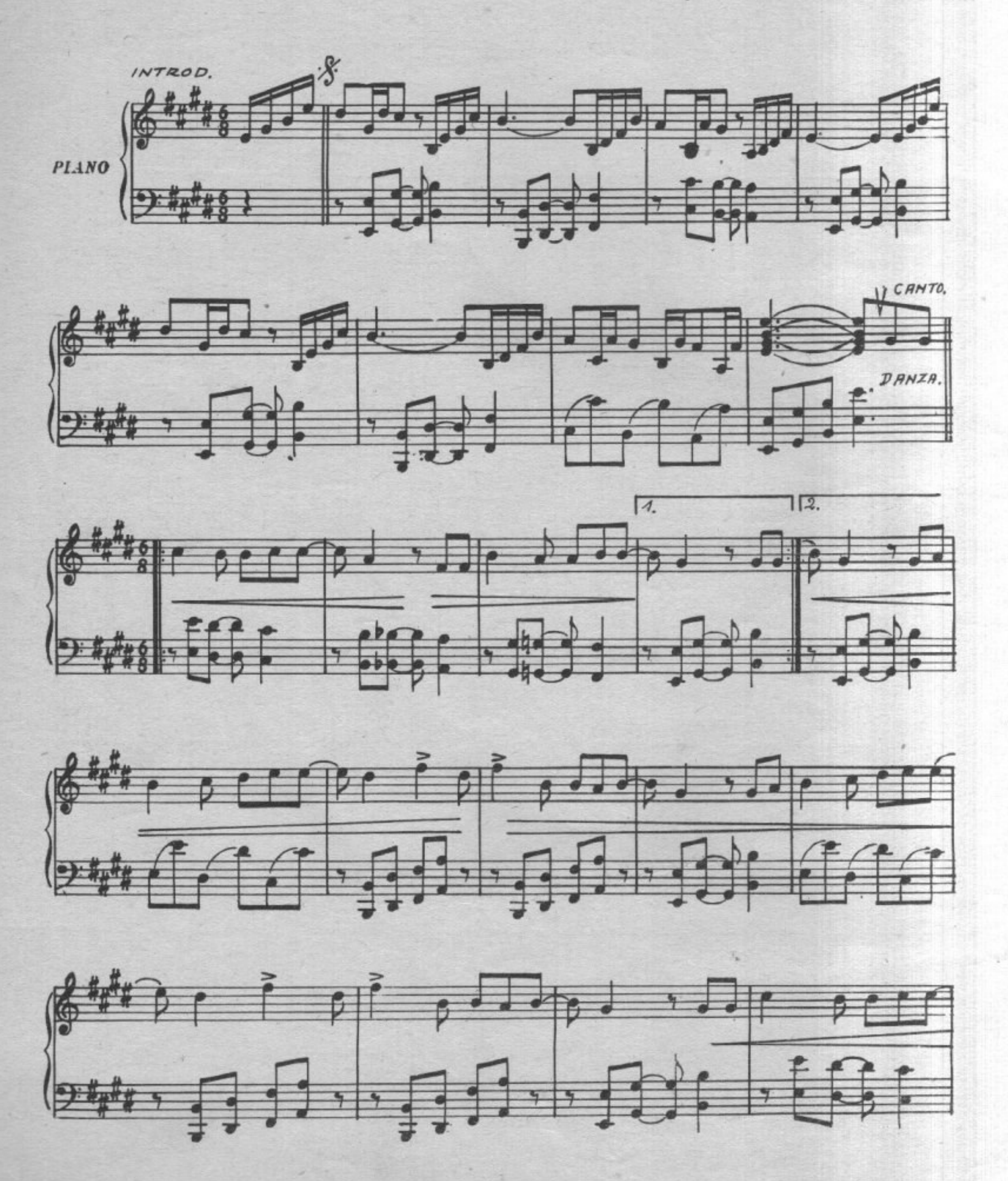
INDICE

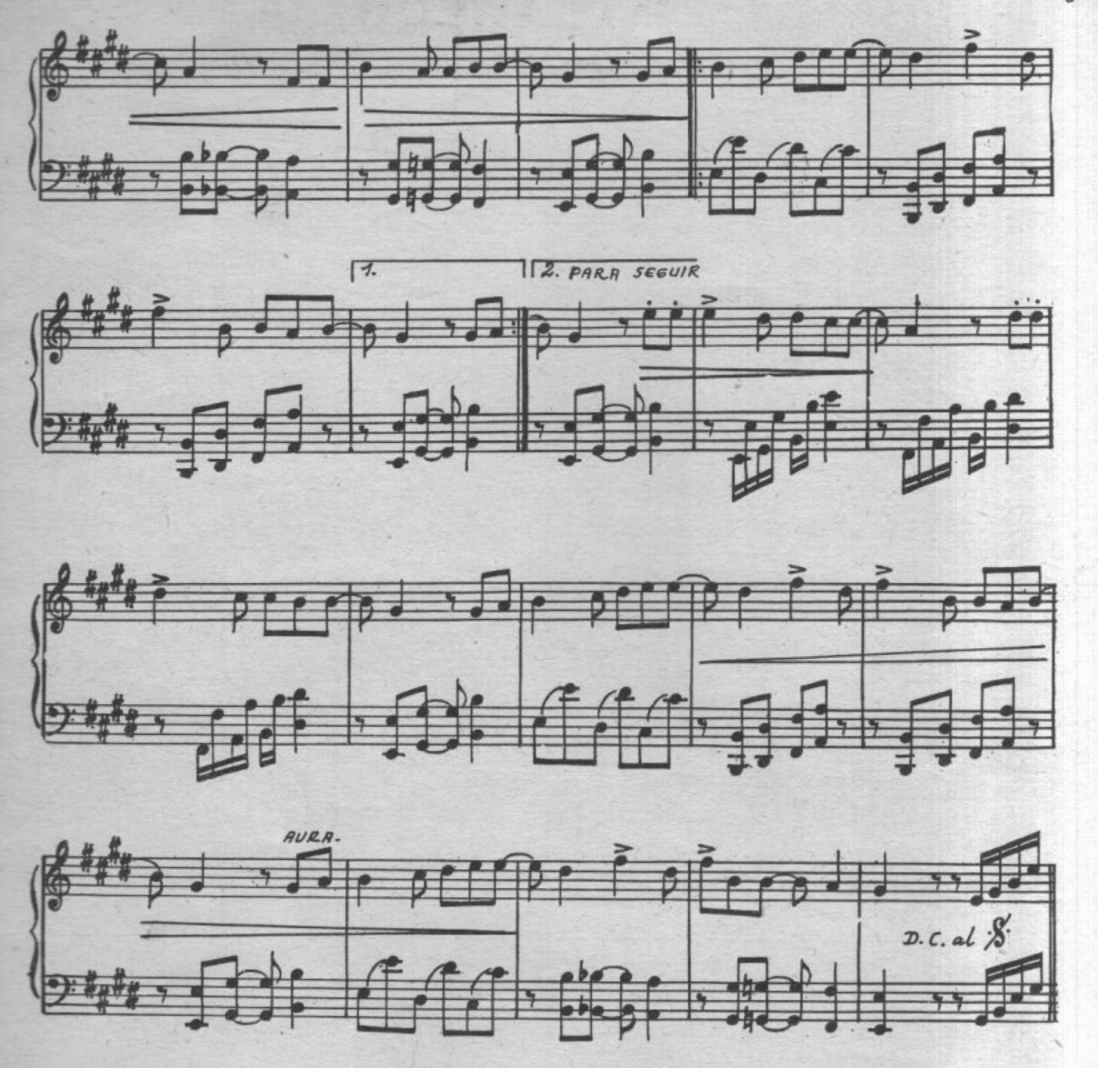
PONGALE POR LAS HILERAS 2
LA YERBA MORA 4
¿POR QUE SERA? 6
ANDA NOMAS 8
LA JUGUETONA 10
EL ALBARDON 12
LAS TRES DONOSAS 14
ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA 16
ENTRE MAR Y CORDILLERA 18
LA PORTEÑA 20

PONGALE POR LAS HILERAS

CUECA

Letra y Música de FELIX R. PALORMA





Dicho:

Son mejores los racimos
cuando se podan las cepas.
Pa' las provincias de Cuyo
vaya esta ofrenda hecha cueca,
y al regarlas con mi canto...
abro todas las compuertas.

I

Bis { Para el tiempo de cosecha
qué lindo se pone el pago,
Bis { Hay un brillo de "chapecas"
en los ojos del paisano.

Yendo y viniendo en el carro
de la viña a la bodega
Bis { siempre un racimo de encargo
de la blanca o de la negra.

Estribillo

"PONGALE POR LAS HILERAS"
sin dejar ningún racimo.
Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

AURA

Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

II

Bis { Ya dejó el mozo el canasto;
ella deja la tijera.
Bis { Y ensayan como jugando
una cueca en las hileras.

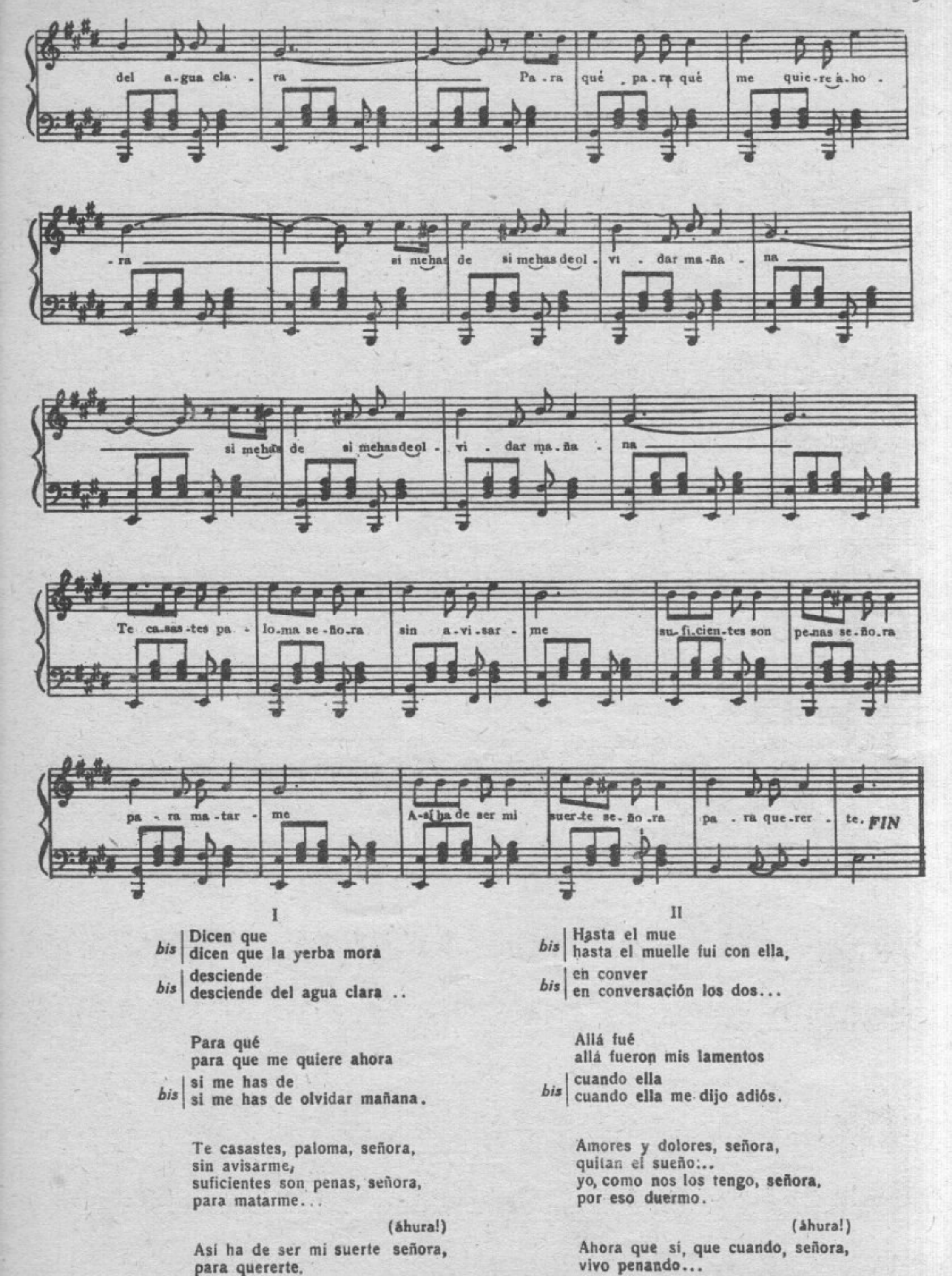
Y a la noche en cielo abierto
hay mil cantos lugareños
Bis { y entre coplas un vinito
que se llama "espulga sueños".

LA YERBA MORA

CUECA MENDOCINA

Letra y Música de HILARIO CUADROS





I

bis | Dicen que
dicen que la yerba mora

bis | desciende
desciende del agua clara ..

Para qué
para que me quiere ahora

bis | si me has de
si me has de olvidar mañana.

Te casastes, paloma, señora,
sin avisarme,
suficientes son penas, señora,
para matarme...

(áhura!)

Así ha de ser mi suerte señora,
para quererte.

II

bis | Hasta el mue
hasta el muelle fui con ella,

bis | en conver
en conversación los dos...

Allá fué
allá fueron mis lamentos

bis | cuando ella
cuando ella me dijo adiós.

Amores y dolores, señora,
quitan el sueño:..
yo, como nos los tengo, señora,
por eso duermo.

(áhura!)

Ahora que si, que cuando, señora,
vivo penando...

¿POR QUE SERA?

CUECA

Letra de HERNAN VIDELA FLORES

Música de C. MONTBRUN OCAMPO

Introduccion

PIANO

pp crescendo

p

CANTO

De Chi-le me he — ve - ni - - do muy so - lo y trai - - - go
Des-de San-tia — - go si — por que a-lli ten - - - go

f

un re-cuer-do que-ri — - do des-de San-tia — - go ¿por que — se - rá?
u - na chi-na lin-do — - na de o-ja-sos ne — - gros ¿por que — se - rá?



I

De Chile me he venido
muy solo y traigo
un recuerdo querido
Bis desde Santiago,
¿por qué será?

Desde Santiago — sí,
porque allí tengo
una china lindona
Bis de ojazos negros,
¿por qué será?

De ojazos negros — sí,
como mi suerte,
¡ay, mi chilena linda!,
quisiera verte,
¿por qué será?

(¡Ahí no más!)

¡Qué importa la distancia
para quererte!,
¿por qué será?

II

Las chinas de este pago
andan diciendo
que corazón, de juro
Bis que yo no tengo,
¿por qué será?

Que yo no tengo — si,
y ha de ser cierto,
porque dentro del pecho
Bis yo no lo siento,
¿por que será?

Yo no lo siento — sí,
y no me apena
porque ha de estar en Chile
con mi chilena,
¿por qué será?

(y se acaba!)

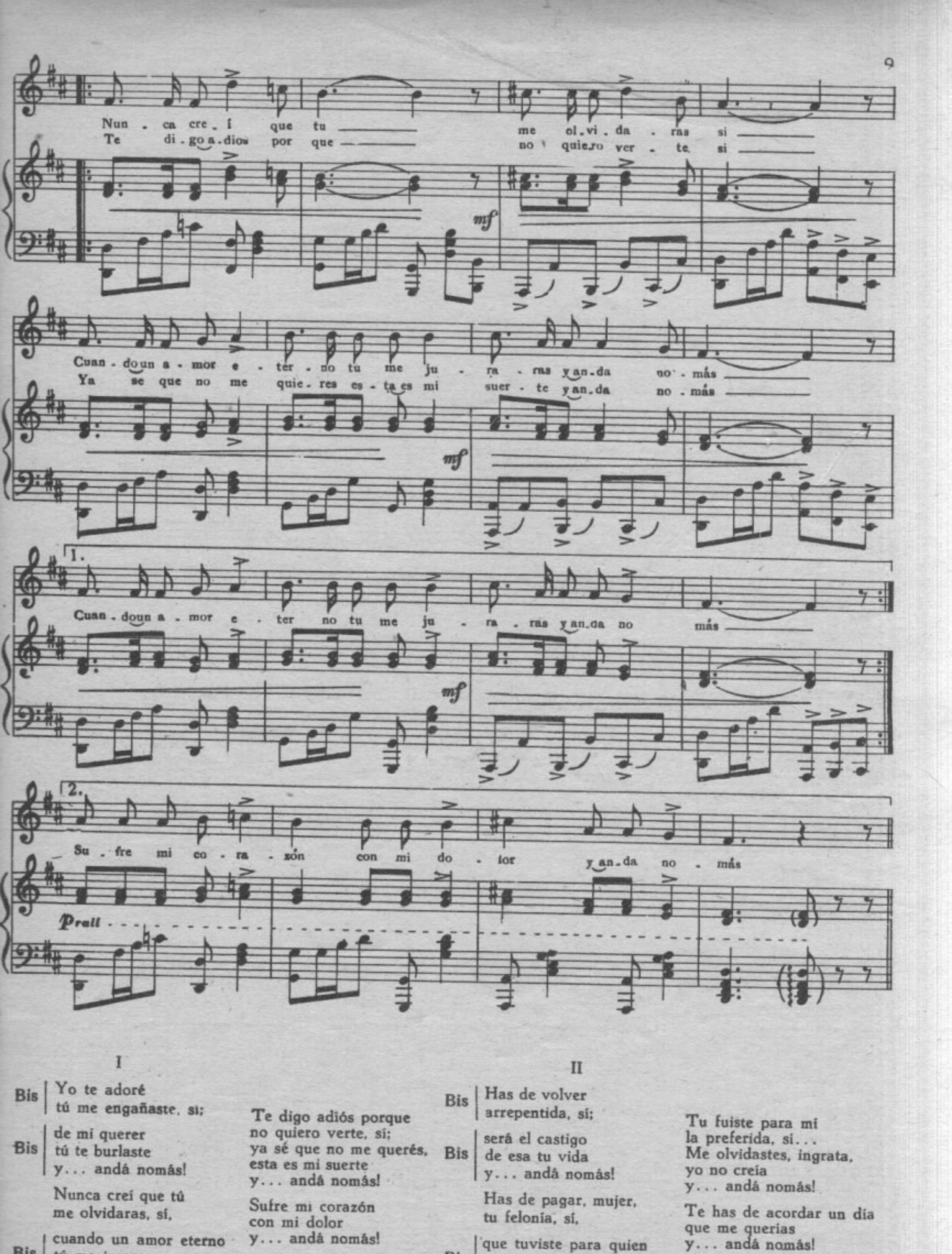
Bien haya la lejura
que me condena,
¿por qué será?

¡ANDA NOMAS!

CUECA

Armonización y Letra de ISMAEL MORENO





I

Bis | Yo te adoré
tú me engañaste, si;

Bis | de mi querer
tú te burlaste
y... andá nomás!

Nunca creí que tú
me olvidaras, sí,

Bis | cuando un amor eterno
tú me juraras
y... andá nomás!

Te digo adiós porque
no quiero verte, sí;
ya sé que no me querés,
esta es mi suerte
y... andá nomás!

Sufre mi corazón
con mi dolor
y... andá nomás!

II

Bis | Has de volver
arrepentida, sí;

Bis | será el castigo
de esa tu vida
y... andá nomás!

Has de pagar, mujer,
tu felonía, sí,

Bis | que tuviste para quien
por ti vivía
y... andá nomás!

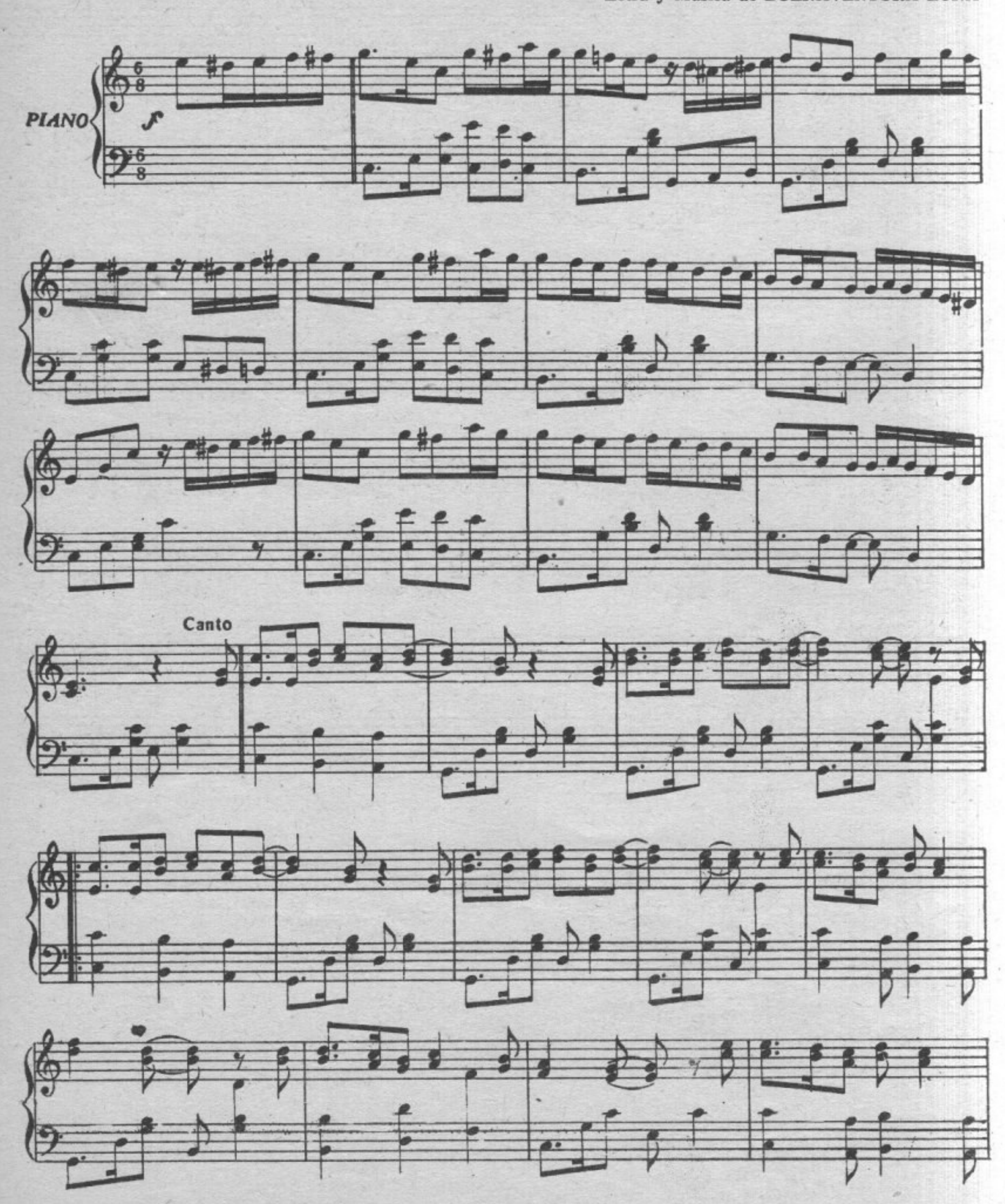
Tu fuiste para mí
la preferida, si...
Me olvidastes, ingrata,
yo no creía
y... andá nomás!

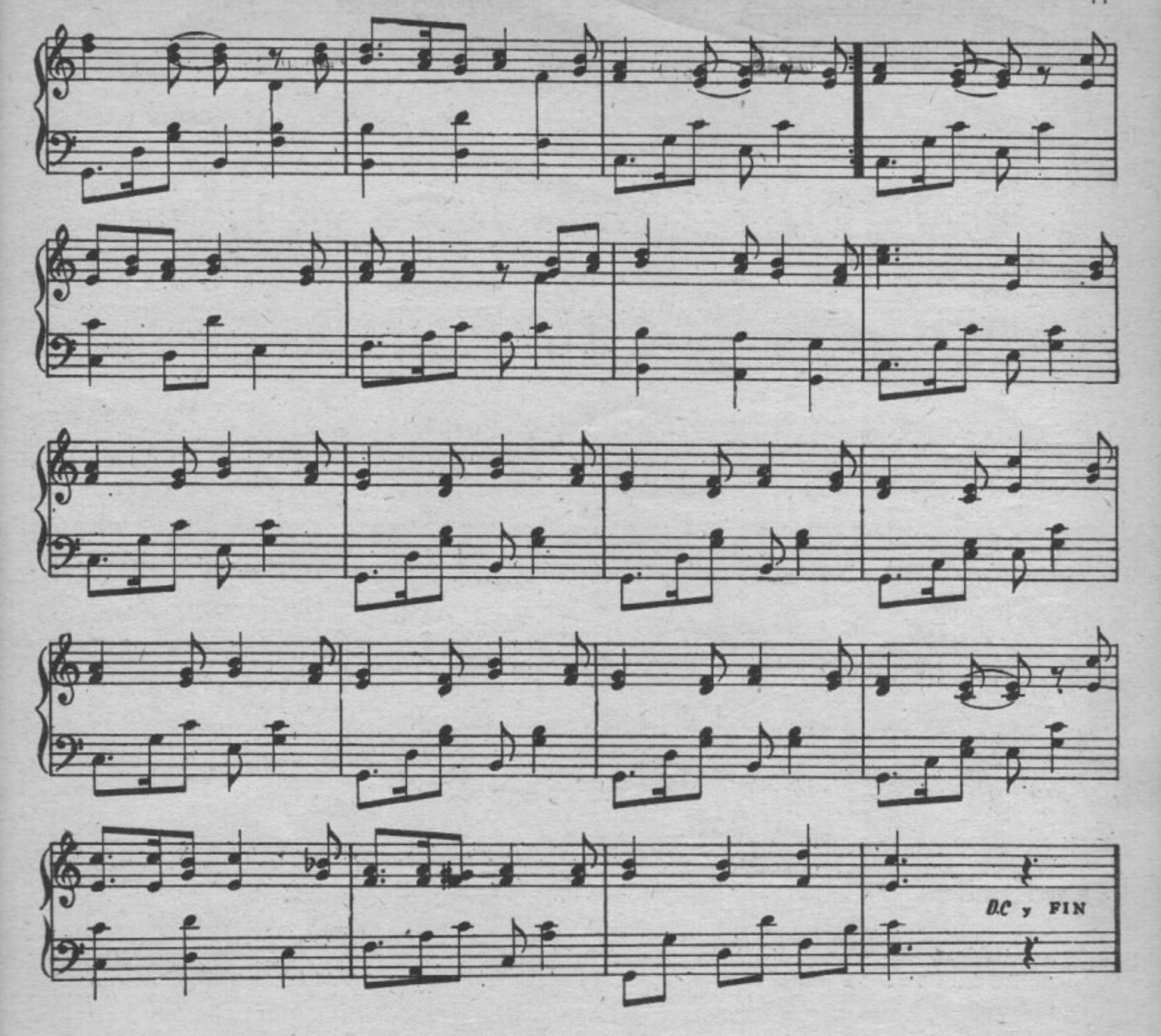
Te has de acordar un día
que me querías
y... andá nomás!

LA JUGUETONA

CUECA

Letra y Música de BUENAVENTURA LUNA





I

Bis | Como quieres que te quiera
si tu madre anda diciendo
Bis | que sueñas la noche entera
con otro que vas queriendo.

Me desensillo por verte
y el rastro te ando pisando,
Bis | mas nunca podré quererte
si a otro le andas moneando.

Te dicen la juguetona,
pues te gusta revolear
arribita la pollera
cuando sales a bailar;
y pasas la vida entera
en alegre parrandear.
(áhura!)

Me gusta,
pero me asusta
tu manerita de ser.

II

Bis | Me gustas por bizarrona,
no me gustas por chancera;
Bis | y siendo tan juguetona,
cómo quieres que te quiera...!

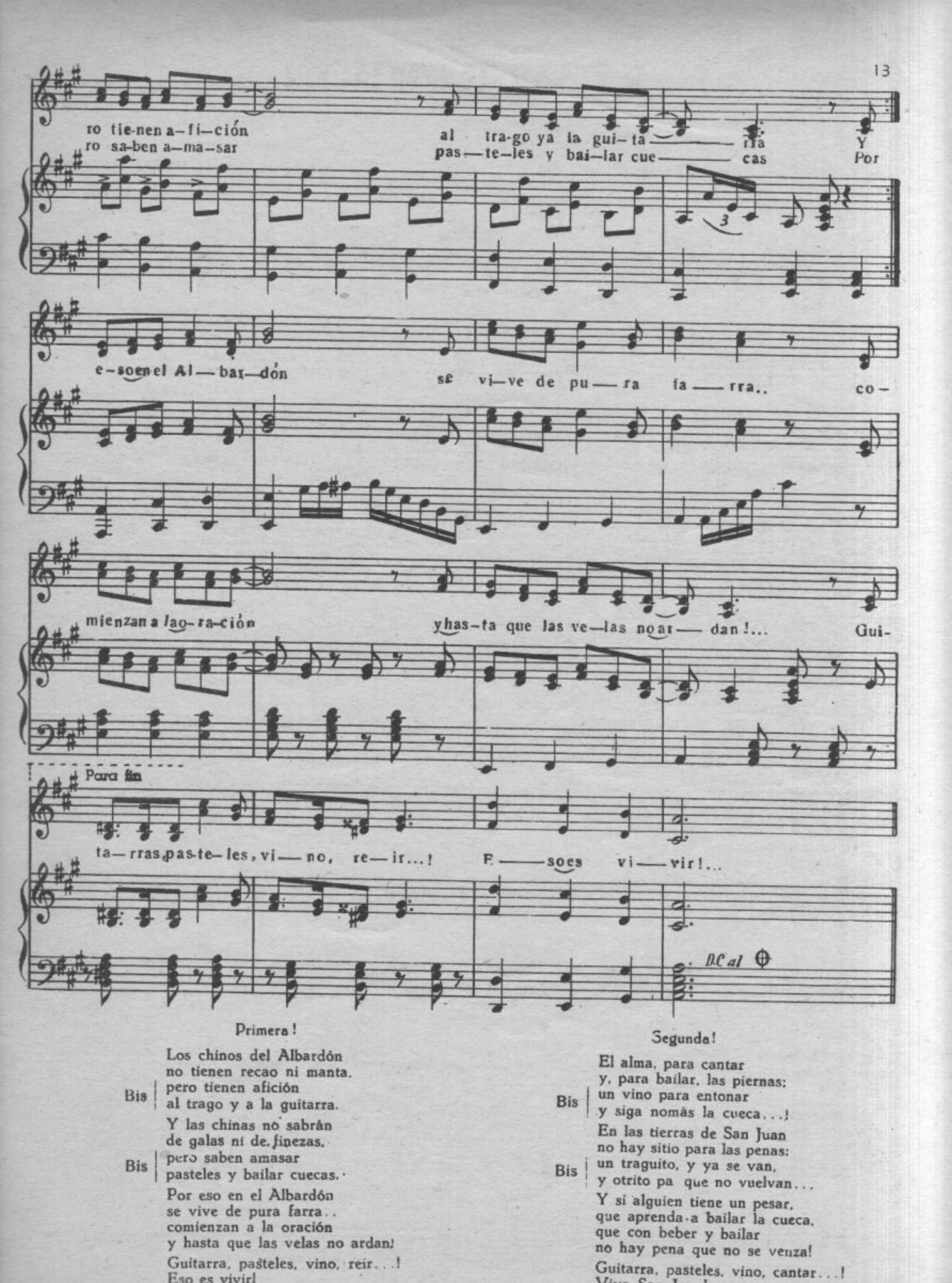
Por soñar con tu boquita,
ando loquito de antojos;
Bis | me tira tu pollerita,
me deshago por tus ojos.

Te dicen la juguetona,
pues te gusta revolear
arribita la pollera
cuando sales a bailar;
y pasas la vida entera
en alegre parrandear.
(áhura!)

Me gusta
pero me asusta
tu manerita de ser.

EL ALBARDON


CUECA
Letra de HERNAN VIDELA FLORES
Música de C. MONTBRUN OCAMPO
INTROD:
PIANO
Entran las guitarras
Canto
Los
Canto
chinosdel Al — bar — dón no ienen re — cao ni man — ta pe—
laschinas no sa — brán de galas ni de fi — ne — zas pe—
— ro tie-nen a — fi — ción al tra — go y a la gui — ta — rra pe—
— ro sa-ben a — ma — sar pas — te — les y bai — lar cue — cas pe —



ro tie-nen a-fi-ción al tra-go ya la gui-ta——rra Y
ro sa-ben a-ma-sar pas-te-les y bai-lar cue——cas Por
e-so en el Al-bar-dón se vi-ve de pu-ra fa-rra.. co-
mienzan a la o-ra-ción y has-ta que las ve-las no ar-dan!... Gui-
Para fin
ta-rras, pas-te-les, vi-no, re-ir...! E-so es vi-vir!...
D.C. al
Primera!
Los chinos del Albardón
no tienen recao ni manta,
Bis | pero tienen afición
al trago y a la guitarra.
Y las chinas no sabrán
de galas ni de finezas,
Bis | pero saben amasar
pasteles y bailar cuecas.
Por eso en el Albardón
se vive de pura farra..
comienzan a la oración
y hasta que las velas no ardan!
Guitarra, pasteles, vino, reir...!
Eso es vivir!
Segunda!
El alma, para cantar
y, para bailar, las piernas;
Bis | un vino para entonar
y siga nomás la cueca...!
En las tierras de San Juan
no hay sitio para las penas:
Bis | un traguito, y ya se van,
y otrito pa que no vuelvan...
Y si alguien tiene un pesar,
que aprenda a bailar la cueca,
que con beber y bailar
no hay pena que no se venza!
Guitarra, pasteles, vino, cantar...!
Viva San Juan!

LAS TRES DONOSAS

CUECA CUYANA

Letra y Música de HILARIO CUADROS





aura.

D.C.

(El recitado se dice con la introducción)

Brindo esta cueca cuyana
portador es mi cantar,
de tres provincias hermanas:
San Luis, Mendoza y San Juan.
Arriba los corazones
del Norte, del Litoral
del Centro, del Sur, La Pampa
y Capital Federal.
Todos, todos, hermanemos
la música nacional.

I

Bis { Viva San Luis,
Mercedes, Concarán,

Bis { Tierra de Pedernera
de Pascual Pringles
gloria en Chancay.

Ay, ay de mi
Viva, viva, San Juan

Bis { Tierra del gran Sarmiento,
su pensamiento, fué nacional:

ESTRIBILLO

Cuyanitas...
eterno es mi cantar,
porque como Mendoza,
San Luis se endiosa
como San Juan.

Así son tus donosas
nobles preciosas
de mi ensoñar.

II

Bis { Mendoza es...
ay, ay, ¿por qué será?

Bis { cuna de grandes glorias
que nuestra historia no olvidará.

Tres cuyanas...
donositas sin par,

Bis { tierra de los claveles
y de mujeres
que hacen soñar.

(Al estribillo)

ENTRE SAN JUAN Y MENDOZA

CUECA DEL "CURAO"

Letra de H. VIDELA FLORES

Música de C. MONTBRUN OCAMPO




m'hi to-mao m'hi to-mao mas de tres li-tros
pen-sa-rán pen-sa-rán qu'estoy bo-rra-cho
ya-pe-
y ha de
nas ya-pe-nas es-toy chis-pea-o
ser y ha de ser de-bi-li-da-ad
ya-pe-nas ya-pe-
y ha de ser y ha de
nas es-toy chis-pea-o
ser de-bi-li-da-ad
Glissé
E-cheo-tro li-tro e'vi-ño Don Se-fe-ri-
-no por ca-ri-dad
quie-ro cu-rar-me al to-do y d'e-se mo-do ol-vi-
-dar
pa-ra ol-vi-dar-me cu-ro yo no me a-pu-ro ja-más
Vi-van las bue-nas mo-zas vi-va Men-do-za y San-
Para seguir
Para Fin
Juan
Fin

ENTRE MAR Y CORDILLERA

CUECA DEL FOLKLORE CUYANO

Recopilación y Arreglo de C. MONTBRUN OCAMPO





mar es- té tro- na- - an- - do...
mi al - - - ma na- ve- ga- - an- - do.
I. y en-tre
II. *otra vuelta*

A - rri - ma- te a mi pe- - cho;
pe - ga un sus- pi - - ro,

y a - pa- ga- rás el fue- - go que has en- cen- di - - i - - do

Lin- do es an - dar en co - - che to - da la no - - o - - che...

FIN
D. C. AL 𝄋 AL FIN
FIN

I

En la cordillera llueve
y en la mar está tronando,
y en la mar está tronando...
y entre mar y cordillera,
anda mi alma navegando,
anda mi alma navegando.

Arrimate a mi pecho;
pega un suspiro,
y apagarás el fuego
que has encendido.
(¡Ahí no más!)
Lindo es andar en coche
toda la noche...

II

Debajo de un limón verde
donde el agua no corría,
donde el agua no corría
entregué mi corazón
a quien no lo merecía,
a quien no lo merecía.

Tú eres una tirana
que me ha robado
todo el entendimiento
que Dios me ha dado.
(¡y se acaba..!)
Ay, ay, ay, ay mi llanto...
¡Te quiero tanto...!

LA PORTEÑA

CUECA

Letra de BUENAVENTURA LUNA

Música de TORMO - CANALES





Primera

Bis | Me vine pa Güenos Aires
pensando golverte a ver;
Bis | las porteñas son tan lindas...
¡quién sabe si gu'a poder!

Me vine pa Güenos Aires,
—¡miren lo que es no saber!—
Bis | yo, prendau de una porteña,
y esperando mi mujer...

Y esperando allá mi dueña,
no la quise traicionar...
Bis | La cosa es que a la porteña
ya no la puedo dejar.

(âhura!)

Yo, prendau de una porteña,
y llorando mi mujer.

Recitado:

—¿Sabe, aparcero, que el pingo
medio se mi ha resabiau?
¡Ya andoi bailando a lo gringo!
¡No atino al escobillau!

—¡No me venga aquí con quejas
y bailelá como en Huaco!
¡Amujelé las orejas
y atropelle a lo guanaco!

Segunda

Bis | Si venis pa Güenos Aires
venite con tu mujer;
Bis | pues si vis una porteña
no vas a querer golver.

Mejor que en el mesmo cielo
en Güenos Aires te has de ver,
Bis | pues aquí hay muchas porteñas
y en el cielo no han di haber...

¡Porteñita, porteñita,
quién te pudiera olvidar,
Bis | y golverse para el pago,
su mujer a consolar!...

(âhura!)

La cosa es que, a vos, porteña,
¡ya no te puedo dejar!

Las más grandes obras de la canción popular en nuestros albúmes













Son Ediciones de la EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN - Adquiéralas: En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.

INDUSTRIA ARGENTINA